



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◊ Infancia/s y Adolescencia/s

## LABERINTOS DE IMAGENES

**MARÍA YTATI VALLE**

[mariaytativ@gmail.com](mailto:mariaytativ@gmail.com)

**Reseña curricular:** María Ytatí Valle, nacida en Viedma. RN. (1972) es Doctora en Ciencias Sociales (UNQ) Magister en Estudios Políticos (UNR) Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales (UNLP) Premio J. V. González, 2002. Investiga a través de los Estudios Culturales-Visuales, las relaciones entre cultura-arte y poder, políticas culturales, y la construcción identitaria en la provincia de Río Negro. Se desempeñó en docencia universitaria, UNLP, PEUZO, UNS. Actualmente es docente en el nivel terciario de la provincia de Buenos Aires en la Escuela de Artes Alcides Biagetti-(DGCyE). Asesora en Proyectos de Investigación, Proyecto de Investigación PIV0112 y PE761 dirigido por Dra. Weigandt, UNCo-CURZA, miembro en proyectos de investigación universitaria: CURZA (UNCo), y colaboradora del PPID- UNLP. Es museóloga autora del proyecto de refuncionalización del Museo Tecnológico del Agua y del Suelo, (DPA-Río Negro) Cuenta con publicaciones en revistas científicas, capítulos de libros y congresos nacionales e internacionales. Libros de su autoría: Cuando el elefante blanco se metió en casa. Cultura y política en Río Negro. Viedma: El Camarote Ediciones. 2011-y Batallas culturales, hegemonía y política cultural, entre Nación y Río Negro (1973-1983). Buenos Aires: Prometeo. 2020

## LABERINTO DE IMÁGENES<sup>1</sup>

Liz Bernadet Feliciano, artista, o cuando el arte toma voz de mujer



-Le pedimos que se presente y nos cuente cómo llegó al arte

Durante toda mi vida estuve vinculada con lo artístico o con el quehacer, ya que mi papá es excelente dibujante, tiene oficio de pintor y letrista y mi madre siempre hizo cosas como coser y otras cosas. En mi casa siempre fueron de tomarse el tiempo en

---

<sup>1</sup> Coordinación y compilación a cargo de la Dra. María Ytati Valle.

poder realizar trajes y maquetas para la escuela, siempre sintiéndome privilegiada. En el secundario, ya con la materia Plástica con la profesora Liliana Campazzo comencé a realizar esculturas, marionetas, etc y creí que era una buena manera de expresarme y canalizar mi ansiedad e hiperactividad. Además, alguien me quiso comprar una escultura (que no quise vender) pero sí me hizo valorar mi capacidad.



Libro de Artes, N°5- Liz Bernadet Feliciano

- Mi obra se vincula con lo femenino, debido a que en mi familia somos todas mujeres, los relatos y la historia de vida de cada una me interpeló y lo sigue haciendo, empecé hablando de ellas, pero me di cuenta que hablaba de todas. Mi historia de vida, mi tránsito vivido como mujer también es lo que me conecta, los mandatos, el deber ser, cómo ser, por el mero hecho de ser mujer. Mi maternidad en adolescencia, el salir a la vida de la manera más dura, eso está en mi obra. Para mi, lo más importante no es ser original, ni nada de eso, sino ser auténtica con lo que quiero expresar.



Las complejidades que encuentro como artista en la Comarca, y creo que es algo que le pasa a todxs, tiene que ver con que no hay lugares de exposición preparados para una muestra. Además, en la mayoría de los casos si no tienes vínculo con autoridades no sos tenida en cuenta, por lo tanto, es más difícil. Siempre a lxs artistas visuales se les invita a participar de actividades, pero no hay retribuciones monetarias como lo es con otras disciplinas como la música.

