

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◊ Infancia/s y Adolescencia/s

RESEÑA DEL LIBRO

FONDEADEROS de BLANCA MARÍA ALEGRE

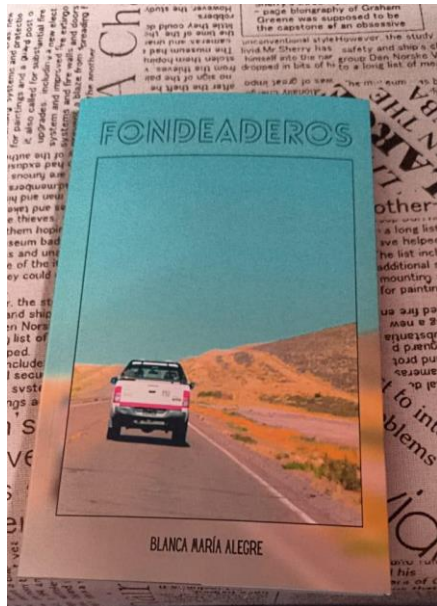
PATRICIA WEIGANDT

Universidad Nacional del Comahue

Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur

weigandtpatricia@gmail.com

Reseña del libro *Fondeaderos* de Blanca María Alegre



Datos del libro reseñado

Fondeaderos: Novela escrita por Blanca María Alegre

Editorial: General Pacheco. Tu libro impreso 2025. Primera edición

ISBN 978-631-91045-3-0

Resumen

El interés de reseñar este libro parte de la lectura y sus efectos de posibilidad en la esfera del múltiple interés del psicoanálisis y en este caso para el psicoanálisis, de una obra literaria. Pueden rescatarse en la lectura cuestiones varias relativas a la denominada *subjetividad de la época*, en particular en lo que atañe al destino de la mujer o más precisamente de las mujeres, en esta oportunidad en escenarios patagónicos.

Palabras clave

Repetición y destino; mujeres; cuerpos; hombres; actualidad

Abstract

The interest in reviewing this book stems from its reading and its potential impact on the multifaceted field of psychoanalysis, and in this case, on psychoanalysis itself, as a literary work. The reading raises several questions related to the so-called subjectivity of the era, particularly concerning the fate of women, or more precisely, women, in this instance within Patagonian settings.

Keywords

Repetition and destiny; women; bodies; men; contemporary issues

Resumen curricular

Psicoanalista. Doctora en Psicología Universidad del Salvador. Posdoctora en Psicología Universidad Argentina J. Kennedy- Licenciada en Psicología USAL Diploma de Honor. Especialista en Psicología clínica (Residencia Htal Evita de Lanús). Especialista en salud mental Centro Oro. Profesora Titular Regular Universidad Nacional Del Comahue. Directora de la maestría en aprendizajes en infancia/s y juventud/es CURZA UNCo. Profesora titular Regular UNCo. Miembro del Comité Académico y Profesora del Doctorado en Estudios Políticos y Culturales CURZA UNCo. Profesora titular invitada y directora de tesis en Maestría Psicoanálisis Universidad Kennedy. Docente en seminario y directora de tesis en doctorado en psicología USAL. Exdocente UBA. Dirección de tesis grado y posgrado. Directora de Proyectos de investigación y extensión Universitarios. Investigadora categorizada (2). Vicedecana CURZA – UNCO (2010-2014) Integrante del comité académico red INFEIES. Directora Revista "El Hormiguero. Psicoanálisis ◇ Infancia/s y adolescencia/s". Integrante del grupo psicoanalítico El (Øtro) Sur. Autora de libros y publicaciones científicas. Clínica en consultorio.

Reseña del libro *Fondeaderos*

Blanca María Alegre nos convoca en su texto al derrotero de cotidianidad que mujeres atraviesan desde sus diferentes y a la vez repetidos lugares en los que se presentan como sus *destinos*. Tratándose de una novela policial, algunas de esas mujeres aparecen muertas y son causa y motivo para la búsqueda que emprenden otras mujeres y para la *búsqueda de* otras mujeres. Búsqueda profundizada, odiada, abandonada, repetida, traicionada y también *fondeada* por otras mujeres. Los hombres aparecen en el relato, siendo determinantes y no tanto, aunque alguno de ellos pierda su libertad y hasta los dientes en ese cruce. Las experiencias y posicionamiento de algunas de esas mujeres aparecen como determinantes para *las otras que se escriben en la trama*. La sexualidad, los cuerpos y la cotidianidad pueden olerse en el texto. Se trata de una cotidianidad atravesada por la política y sus maniobras que insinúan aquel lado nada honorable que abunda hoy por hoy a cielo abierto, aunque no se trate a pesar de nuestro parecer, del primer momento en que eso ocurra. Los niños tienen un fugaz y pequeño momento de participación, siempre sostenido por las contradicciones, errores e insistencias más o menos deseantes de esas mujeres. Los sueños que como tales confrontan la angustia en tanto el deseo y el goce se abren camino, parecen no dejar lugar para un destino que no se encuentre marcado por la inefable repetición. La pregunta acerca de si la vida de una mujer es cuando afronta esas luchas dispares o cuando se *“fondea”* atraviesa todo el texto.

