



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

LABERINTO DE IMÁGENES
ENTREVISTA A MARIANA QUICHÁN
POR LA OBRA “LA MIRADA EN ACTO”

MARÍA YTATI VALLE

CONICET
Universidad Nacional Del Comahue

mariaytativ@gmail.com

Laberinto de Imágenes.

Entrevista a Mariana Quichán por La Obra “La Mirada en Acto”

Resumen

Las obras de Mariana Quichán nos convocan a resignificar el acto de la mirada, cómo miramos, cómo nos ven, qué miramos, nos invitan a reflexionar sobre la mirada como hecho aprehendido, como hecho cultural. El texto que compartimos corresponde a una entrevista a la artista donde podemos ubicar cómo llega al arte, qué se juega en esta obra en particular que es parte de un proyecto interdisciplinar, cómo entiende la mirada desde el atravesamiento cultural, así como aspectos relativos a la técnica, entre otros de importancia que ingresan en el intercambio. El contexto del barrio toma un lugar central. Quedan intercaladas con el texto imágenes de la obra.

Palabras clave

La mirada en acto - laberinto de imágenes; arte; atravesamiento cultural; proyecto interdisciplinario

Abstract

The works of Mariana Quichán call us to redefine the act of looking, how we look, how we are seen, what we look at, they invite us to reflect on the look as an apprehended fact, as a cultural fact. The text that we share corresponds to an interview with the artist where we can locate how she comes to art, what is at stake in this particular work that is part of an interdisciplinary project, how she understands the view from the cultural traversal, as well as aspects related to technique. , among others of importance that enter the exchange. The context of the neighborhood takes a central place. Images of the work are interspersed with the text.

Keywords

The gaze in action - labyrinth of images; art; cultural crossing; interdisciplinary project

Reseña curricular

María Ytati Valle es becaria Posdoctoral CONICET, Doctora en Ciencias Sociales (UNQ), Magister en Estudios Políticos (UNR) Licenciada y Profesora en Historia de las Artes Visuales (UNLP) Museóloga (ISFD) Se desempeña en docencia terciaria y universitaria de grado y posgrado, (UNLP, PEUZO, UNS, UNCo y DGCyE) Asesora e investigadora en Proyectos de Investigación: Proyecto de Investigación “Adolescencias en los bordes de la actualidad. Psicoanálisis, institución y pandemia. CURZA-UNCo directora: Prof. Marina Vecchia, codirector: Dr. Gabriel Pavelka. Entre sus publicaciones: *Cuando el elefante blanco se metió en casa. Cultura y política en Río Negro*. Viedma: El Camarote Ediciones. 2011- p. 212. ISBN 978-978-1756-07-0, *Batallas culturales, hegemonía y política cultural, entre Nación y Río Negro (1973-1983)*. Buenos Aires: Prometeo. 2020. ISBN978-987-8331-29-4

Laberinto de Imágenes.

Entrevista a Mariana Quichán por La Obra “La Mirada en Acto”

Las obras de Mariana Quichán nos convocan a resignificar el acto de la mirada, cómo miramos, cómo nos ven, qué miramos, nos invitan a reflexionar sobre la mirada como hecho aprehendido, como hecho cultural.

–Le pedimos que se presente y nos cuente cómo llegó al arte

Soy Mariana Quichan, tengo 30 años y soy Profesora en Artes Visuales con orientación en Grabado y Arte Impreso.

Mi inicio en las artes comenzó en el momento en el que ingrese a la Escuela de Arte Alcides Biagetti N° 1 de Carmen de Patagones, para estudiar el Profesorado en Artes Visuales. Durante el transcurso de la carrera producía imágenes que se ajustaban a las consignas de cada docente de las distintas cátedras. En 2018 participé, incentivada por una docente de la cátedra de Lenguaje visual III, en el congreso de CORALIS presentando junto a dos compañeras una relatoría que abordaba el tema de “Estereotipos en el arte”.

Para el último año de la carrera y con la finalidad de presentar un tema para el proyecto final, fue que me decidí por plasmar la vida en los barrios a través de un conjunto de imágenes y producciones artísticas que combinan materiales y técnicas diversas como reciclado, collage de estampas de grabado, stencil, teñido de hojas con sustancias como te, mate y cebolla, herramientas digitales, entre otros.

La idea de presentar un tema social como proyecto final fue algo que se comenzó a gestar en años previos, pero se reafirmó cuando una docente de la cátedra de teoría del arte II, me animo a encarar tal tema. Es así como surge un producto final que daba indicios al principio, y que se fue descubriendo en el devenir del proceso. Un producto que es obra artística, que nace del modo de hacer y pensar propio del arte y el contexto.

–Cómo surgió este proyecto artístico “¿Cómo nos ven?: estereotipos barriales”

Este proyecto interdisciplinar nucleó también el taller complementario de Escultura II, articulando ambos espacios hacia la construcción de una propuesta que logró mostrar la otra cara de las personas que vivimos en los barrios. Aquí el sentido reside en el diálogo entre las distintas experiencias plásticas y estéticas, como una investigación en las Artes Visuales y Plásticas desde la mirada personal de una persona que nació y creció en un barrio rodeado de pobreza y desigualdad y la relación de este con conceptos como la resiliencia y el estereotipo. Con ayuda de varios docentes que me fueron guiando en este camino fue que desarrollé mi propuesta final, realizando una exposición llamada “¿Cómo nos ven?: estereotipos barriales” que busca concientizar a la sociedad acerca de aquellos estereotipos que a menudo se utilizan para designar a los que habitamos los barrios, donde la retórica se hace presente en cada producción.

–Cuando vemos tu obra nos invitas a reflexionar sobre el acto de mirar, entonces ¿qué es una imagen?

Para mí, una imagen es entendida como una construcción cultural que representa un discurso, una realidad. Cada composición cuenta algo, una historia, un recuerdo, un hecho, etc. Las imágenes seleccionadas fueron contextualizadas de acuerdo a mi visión, a mi realidad. Estas representan la discriminación, el pensamiento acerca de los barrios, los deseos, los sueños, la resiliencia, entre otros. Es por esto que la elección de los materiales para realizar las diversas producciones fue pensada con una intencionalidad. Por ejemplo, si nos detenemos en: “Estigma” realizada con la técnica de cromoxilografía sobre papel de acuarela cuestiona: ¿Cómo reflejar el estigma? Esta es la descripción generalizada y habitual que se tiene acerca de las personas que viven en barrios, que usan gorra o visera y se visten

deportivo. La figura humana no tiene ni ojos ni boca, es la representación de ese otro invisibilizado, que no tiene voz



Quichán, Mariana, "Estigma", cromoxilografía s/papel de acuarela. Viedma

–Es interesante Mariana cómo utilizas distintas herramientas y técnicas

La obra "Una nueva esperanza" es una fotografía de una toma en el Barrio *Mi Bandera* de la ciudad de Viedma¹, en ella represento la necesidad de los vecinos por adquirir un terreno para construir su casa. La historia detrás de esta imagen es la siguiente, anteriormente este terreno era una cancha de fútbol, perteneciente al club *Santo fútbol club*, hasta que los vecinos un día se organizaron y comenzaron a delimitar la tierra.

¹ Viedma, Río Negro, Argentina.

Esta imagen fue intervenida con herramientas y programas digitales como Photoshop.



Quichán, Mariana, "Una nueva esperanza" fotografía intervenida. Viedma

La serie "Resiliencia", está conformada por tres imágenes la primera realizada con la técnica de master poliéster sobre papel teñido con cebolla, la segunda es una pintura con óleo y la tercera combina estampas de grabado con objetos, tal como es el frasco de vidrio.

En las composiciones se visualizan frascos que se van rompiendo producto de la fuerza que ejercen las raíces del árbol, a su vez este árbol es usado por la figura humana para salir de él. Dicha imagen refleja el intento de salir de esa etiqueta, de esa cápsula en las que nos colocan.



Quichan, Mariana serie "Resiliencia", técnica mixta, Viedma

–Respecto a la circulación de las obras, ¿dónde te gustaría que este proyecto artístico se presente?

Un espacio donde me encantaría poder llevar mis obras es el barrio, donde sus principales

espectadores fueran los protagonistas de mis producciones, los vecinos del barrio *Mi bandera*, barrio *Lavalle*, barrio *Silva*, entre otros.

Elegiría este espacio porque me gustaría conocer su punto de vista, sus opiniones acerca de la temática propuesta, y porque ellos completarían la obra.

-Se artista en la comarca², cómo lo definirías:

Ser artista en la comarca es complejo, hay poco financiamiento en arte y cultura, ya que no es una prioridad, y ahora más que nunca. Si puedo aportar que hay más lugares que abren las posibilidades para exponer a diversos artistas. Sin embargo, para mí deberían surgir más espacios culturales en los barrios, generar una propuesta que acerque el arte a los vecinos.

-Qué rol consideras que ocupa o tendría que ocupar el arte en la sociedad.

El rol que ocupa el Arte en la sociedad actualmente es muy acotado apoyándose en lo expresivo y lo emocional, lo cual no significa que este mal; lo relacionan con el mercado del arte, la producción de objetos, los museos, entre otros. Pero debería ser entendido como un posibilitador de transformaciones políticas y de pensamiento. Retomo a María Acaso cuando menciona que el Arte *“es concebido como un hecho cultural, inscripto en un marco socio histórico en interacción con otros hechos sociales, políticos y culturales, hoy el arte se caracteriza por construir múltiples sentidos. Predominando el orden discursivo más que el formal”*

Es mediante el arte que se tejen y se fortalecen lazos, que se reafirma el sentido de pertenencia y la identidad.

El arte es transformador, nos abre un mundo de posibilidades de expresión más

² El concepto de comarca se aplica a las localidades de Viedma (provincia de Río Negro) y Carmen de Patagones (Provincia de Buenos Aires) que se encuentran próximas, conectadas y divididas por el Río Negro.

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

allá de lo emocional, de comunicar, de hacernos escuchar, es una herramienta de lucha, de concientización. El arte nos permite a partir de experiencias y de vivencias interactuar con su mundo y con el contexto que lo rodea.