

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◊ Infancia/s y Adolescencia/s

## **LABERINTO DE IMÁGENES:**

**OBRAS Y PALABRAS DE MICAELA JAUREGUI, EL ARTE ANTE LA  
CRUELDAD**

**MARIA YTATI VALLE**

**Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas**

**Universidad Nacional del Comahue-CURZAS**

**[mariaytativ@gmail.com](mailto:mariaytativ@gmail.com)**

## **LABERINTO DE IMÁGENES: OBRAS Y PALABRAS DE MICAELA JAUREGUI, EL ARTE ANTE LA CRUELDAD**

### **Resumen**

Este espacio busca reflexionar acerca del arte a través de las obras y las voces de jóvenes artistas quienes producen en la norpatagonia, específicamente la comarca Viedma-Carmen de Patagones. Se presenta una galería de obras plásticas no sólo para contribuir a su difusión y circulación de imágenes sino también repensar nuestras subjetividades e indagar sobre nuestras percepciones. En esta oportunidad seleccionamos la obra de Micaela Jauregui, a partir de la cual observamos cómo el arte genera un intersticio para desandar los caminos de la crueldad, sentimiento que se pretende instalar como dominante en la actualidad.

### **Palabras clave**

Arte; grabado; crueldad; escultura; percepción.

### **Imagelabyrinth: Works and words by Micaela Jauregui. Art in the face of cruelty**

### **Abstract**

This space seeks to reflect on art through the works and voices of young artists who produce in North Patagonia, specifically in Viedma-Carmen de Patagones. A gallery of plastic works is presented not only to contribute to the dissemination and circulation of images but also to rethink our subjectivities and investigate our perceptions. On this occasion we've selected the work of Micaela Jauregui, from which we observe how art generates an interstice to retrace the paths of cruelty, a feeling that is intended to be established as dominant today.

**Key words**

Art; engraving; cruelty; sculpture; perception.

**Reseña curricular**

María Ytati Valle es Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales (UNLP) Magister en Estudios Políticos, (UNR) Doctora en Ciencias Sociales (UNQ), docente de grado y posgrado en distintas universidades e institutos docentes (UNLP, PEUZO, UNS, UNCo y DGCyE) Becaria Posdoctoral CONICET. Investiga en el campo de los Estudios Culturales y Visuales situados en Patagonia. Asesora del PI: Adolescencias en los bordes de la actualidad (Dirección: Lic. M. La Vecchiaco-dirección: Dr. G. Pavelka). Entre sus publicaciones, libros de su autoría: *Cuando el elefante blanco se metió en casa. Cultura y política en Río Negro y Batallas culturales, hegemonía y política cultural, entre Nación y Río Negro (1973-1983)*.

## **Laberinto de imágenes: Obras y palabras de Micaela Jauregui. El Arte ante la crueldad**

El presente espacio pretende generar una reflexión acerca del arte a través de las obras y las voces de jóvenes artistas quienes producen en la norpatagonia, específicamente la comarca Viedma-Carmen de Patagones. La posibilidad de presentar una galería de obras plásticas en una revista no sólo contribuye a su difusión y circulación de imágenes sino también repensar nuestras subjetividades e indagar sobre nuestras percepciones. En esta oportunidad seleccionamos la obra de Micaela Jauregui, a partir de la cual observamos cómo el arte genera un intersticio para desandar los caminos de la crueldad, sentimiento que se pretende instalar como dominante en la actualidad. Para ello dialogamos con la artista y con su obra, compartimos las respuestas que circulan entre definiciones sobre el arte, pero también territorializamos la práctica artística.

La Diseñadora y Profesora en Artes Visuales Micaela Jauregui es oriunda de Carmen de Patagones, actualmente reside en el Balneario El Cóndor, reconoce que su camino en el mundo artístico comenzó a temprana edad, a partir de la experimentación y el aprendizaje de dibujo, pintura y otras disciplinas artísticas. A partir del año 2017 inició su formación en la Escuela de Arte Alcides Biagetti dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, en la actualidad se desempeña como docente en diversas escuelas, brinda talleres como así también participa en diversas exposiciones. Las obras que presenta fueron realizadas entre el 2017-2021, según sus palabras “se fundamentan en el proceso de duelar, su sombra y el cambio de forma” (Jauregui, 2024). A partir de esta presentación le preguntamos qué líneas de lectura nos proponía para estas producciones:

Los trabajos presentados tienen gran influencia femenina, esta búsqueda se consolida desde el mundo sensible y de las emociones, desarrollada a partir de una interpretación de la imagen, la estética y lo bello, que fue adquirida a lo largo de mi vida por el diseño y se vio reforzada en las producciones artísticas, en donde se puede observar, tanto en escultura como en grabados, la manera de habitar un espacio y las múltiples maneras para hacerlo. (Jauregui, 2024)

Las dos primeras obras seleccionadas son impresiones dentro de la disciplina artística del grabado, la primera es una xilografía es decir que la matriz sobre la que se interviene es la madera sobre la que se entinta y se imprime. La producción denominada *Oxidar el ser*, presenta una paleta cálida, las texturas de los relieves quedan grabadas cual cicatrices en el papel, el título cual llave para ingresar a la obra nos habla de un agente ante el cual se reacciona, entonces podemos plantear que la obra implica un ser con el otro, un dejar huella en el otro, un ojo que interroga, que envuelve.

"Oxidar el Ser" Esta imagen corresponde a una serie de grabados realizados en el año 2017 titulada "El marote", constituida por Siete (7) grabados, realizados a partir de la técnica de xilografía y denominados P/U (Prueba Única). (Jauregui, 2024)



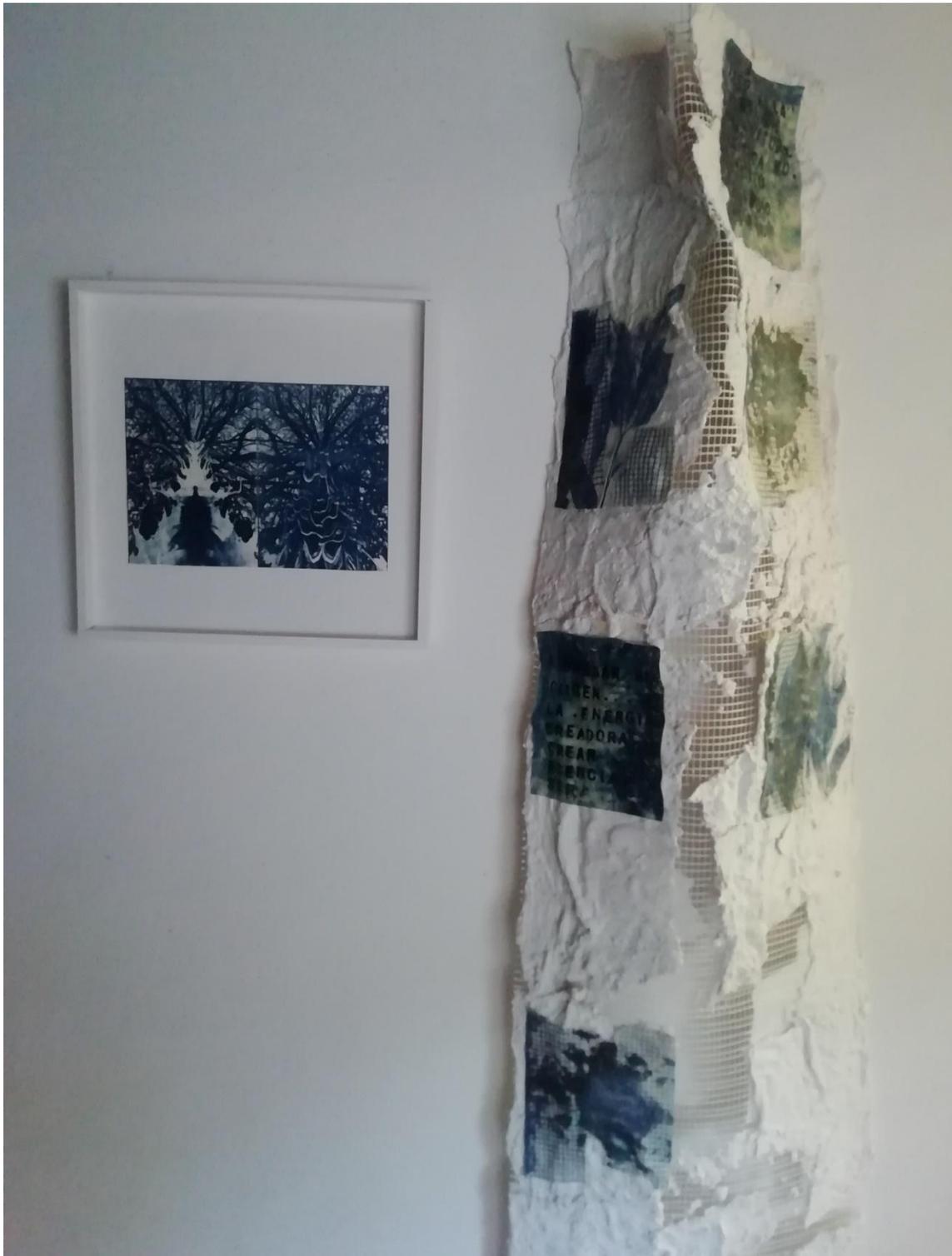
La segunda obra, también invita no sólo desde su título sino desde la acción, el espectador sale de su pasividad visual de pantallas, debe cual caleidoscopio mirar, enfocar la vista, elegir, tomar conciencia de la observación, decidir sobre el objeto de observación. Del movimiento espiral en *Oxidar el ser*, pasamos a abrir la trama en *DesenredarlaRaíz*.

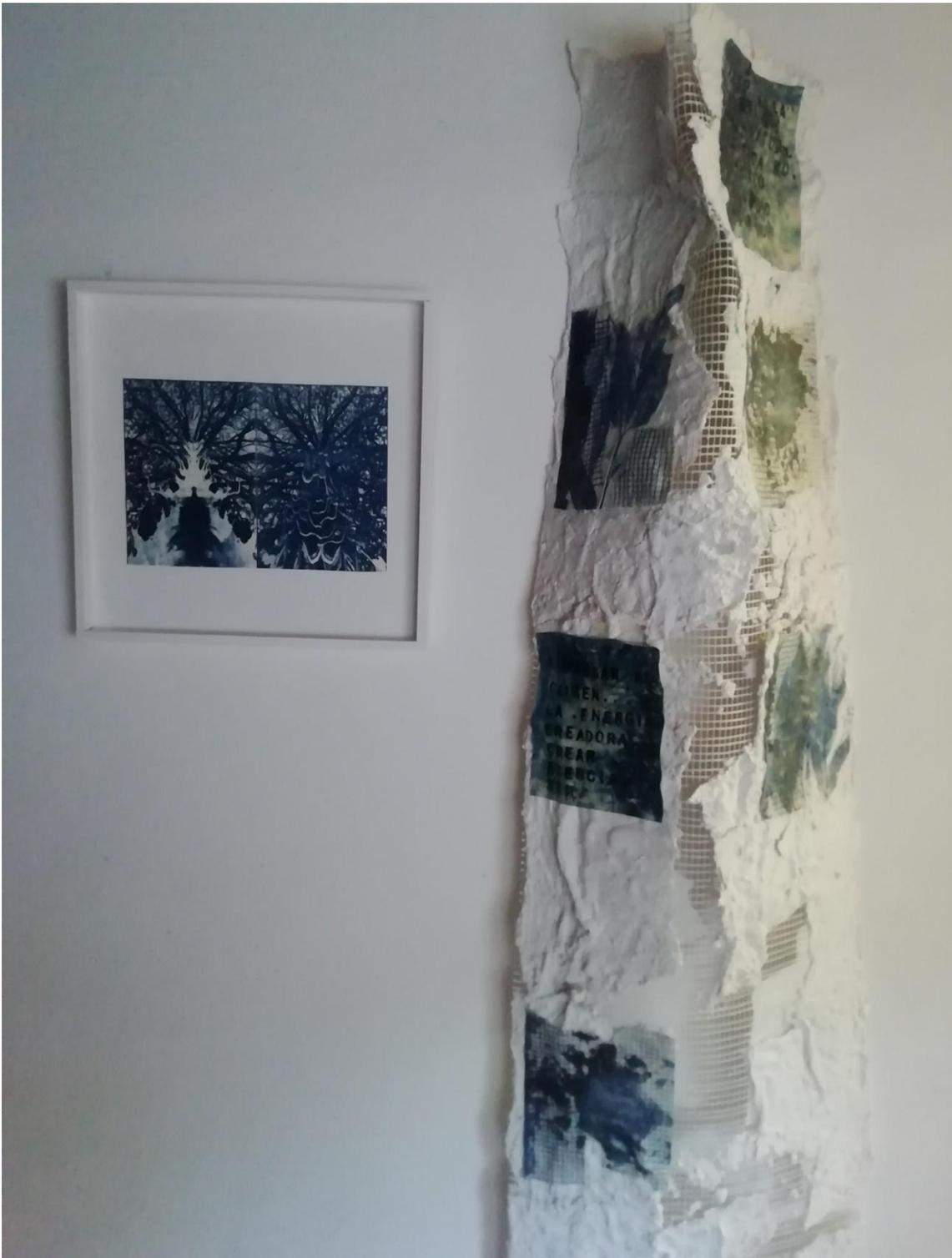
Esta serie de imágenes, realizadas en el año 2021, corresponde a bocetos intervenidos digitalmente y posteriormente realizados con la técnica de Cianotipia. Esta obra está pensada para ser vista a partir de un caleidoscopio. (Instalación) (Jauregui, 2024)



Luego de la acción motivada por *Desenredar la Raíz*, la artista apeló a la interdisciplina, la escultura en tanto intervención en el espacio, pero especialmente la praxis artística, la reflexión en el hacer: estar siendo-estar haciendo-estar sintiendo-estar pensando.

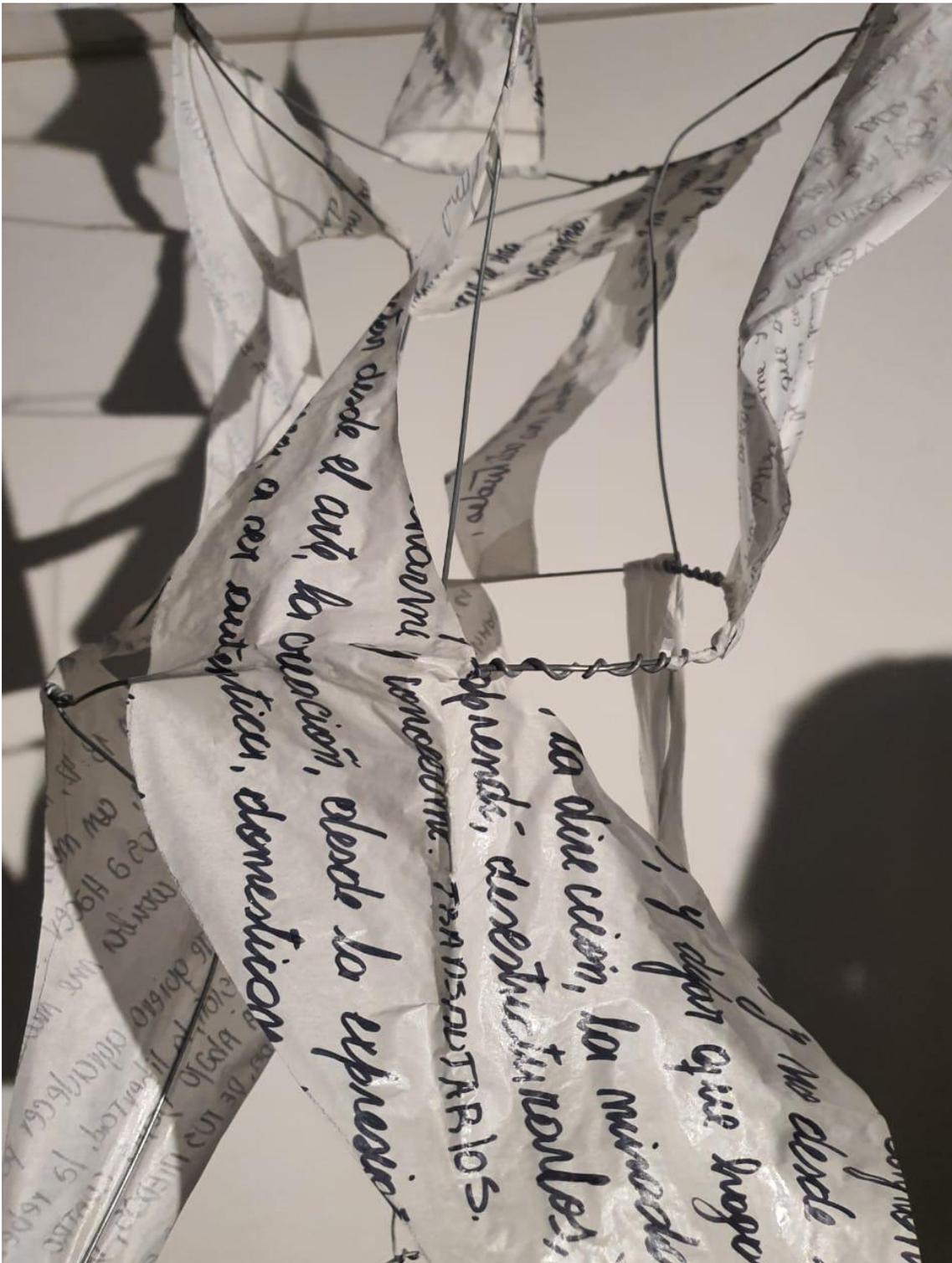
La escultura *Deshacer en red de la Raíz* fue creada a partir de una malla metálica, intervenida con yeso. En ella se encuentran grabados realizados en tela con técnica Cianotipia, la cual hace alusión a la red de contención la cual está "enyesada" como método tradicional de curar una herida/ un quiebre. (Jauregui, 2024)





Finalmente la instalación *Pilaresfundamentales* de 2021 está formada por dos obras, que incorporan el movimiento de las mismas cual móviles que juegan en el espacio, las sombras de los recorridos incorporan la sutileza de su impresión en la pared oponiéndose a la cicatriz de *Oxidareiser*.





Finalmente las últimas tres obras responden al Libro de Artista definido por la autora como una obra concebida como un libro por su formato y función, de producción artesanal y reproducción limitada, ya que tiene una forma de expresión visual y conceptual propia. La obra *Laprosesiones* un libro de Artista realizado en el 2020. Está

# EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◊ Infancia/s y Adolescencia/s

constituido por grabados que representan las tres etapas reconocidas en el proceso de

Duelo:

1. *Prisión. Libertad*

2. *Ladesmitificación*



3. *Confianza plena*



A partir de este recorrido le preguntamos a Micaela Jauregui cómo definiría el arte:

Como medio de expresión y anticipación a las circunstancias. Según la experiencia personal e interpretación, considero que el Arte es una forma de explorar el interior del Ser, a través de la práctica se puede visualizar esa transición de estados internos y experimentar una comprensión más amplia de la propia existencia. (Jauregui, 2024)

Y qué rol ocupa o tendría que ocupar el arte en la sociedad:

El rol del arte en la sociedad creo que es de transformador de realidades, es una gran herramienta en lo personal, de comunicación. Tiene la particularidad de

mantener el instante presente y a través de la imagen comunicar situaciones, sentimientos o crear nuevos espacios. (Jauregui, 2024)

Para cerrar este diálogo nos ubicamos en la comarca en su práctica artística y qué complejidades atraviesa:

Me encuentro con muchas complejidades pero no sé cómo definir las. Es decir, es una gran incertidumbre, casi constante. Porque produzco imágenes, conceptos, obras, pero luego me cuesta mucho la parte de circulación de esa información, que todavía estoy intentado resolver. (Jauregui, 2024)

En síntesis, seleccionamos las obras de Micaela Jauregui porque invitan a dejar el individualismo, la posición *selfie*, donde el mundo soy yo sin otro, donde mis acciones no dejan huella, donde nada impresiona, donde soy lo liso de la pantalla, donde ni siquiera existe el espacio. En este sentido la crueldad como indiferencia ante el dolor del otro, indiferencia que escala a disfrute, como si se tratara de una ecuación matemática que cuantificara aquello necesario para el disfrute, entonces a mayor dolor del otro correspondería mayor placer propio. Ante esta lógica, las obras seleccionadas conducen a percibir el espacio donde habitar con otros, las impresiones de los otros y hacia los otros, las cicatrices como impresiones pasadas, las sombras que nos evidencian la existencia de lo otro, los huecos en tanto espacios, es decir el arte ante la crueldad ofrece el espacio para la otredad, ver la sombra en tanto percepción de otro, tomar conciencia de la impresión sobre los otros y de los otros hacia mí, es decir: ofrece resistencia, humaniza.

+Entrevista realizada a Micaela Jauregui por María Ytatí Valle en noviembre 2024, Viedma.