



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

MEMORIA CONCEPTUAL – INSTALACIÓN *PA.LABRAR*

SERIE: *PA.LABRAR*

La instalación *Pa.labrar(III)*, perteneciente a la serie *fORMAL*, nace de una exploración del lenguaje inspirada por la lectura del libro *Proust y los signos* de Gilles Deleuze, que aborda la novela *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust. Esta lectura detonó una búsqueda en torno al lenguaje y su devenir en el tiempo, búsqueda entre las palabras, sus significados ocultos, ligamientos, entrecruces y entonaciones que de algún modo conduce mi obrar.

La pieza se compone de una trama de papel construida a lo largo de los años: primero con los recortes renglón x renglón de los borradores de mi primera novela *Son las cosas*, y luego, dos años más tarde, con los renglones de la segunda novela, *De las piedras la forma*. En el hacer mismo de la obra apareció la noción de un tiempo dilatado, donde el acto de “perder el tiempo” se convirtió en motor creativo y material.

Pa.labrar (III) no solo compacta un proceso, sino que materializa aquello que ocurre fuera del tiempo productivo, dando lugar a un cruce atemporal. Es una trama de palabras que vuelve a dar sentido, otro. A través del corte y el pegado, la lectura y la interpretación del texto se transforma. Las palabras se vuelven contenedores: de lo dicho, de lo no dicho, de lo que esconden y de lo que revelan.

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

El título de la serie “*fORMAL*” es también un juego visual: al invertir las mayúsculas, se revela la palabra AMOR. Amor como forma (h.orma) de estar en el mundo. En esta pérdida de tiempo y significado, se forma un amor, una forma posible de estar en el mundo que da sentido y presencia.

La obra es un movimiento, un juego con el lenguaje, donde al re-tramar lo escrito se genera otra forma posible. En este proceso de repetición —cortar, pegar, recomponer— aparece una (*h*)orma de mundo, una forma de habitar el amor.

La instalación propone un recorrido que narra un cuento no lineal sobre los procesos de hacer y pensar en el taller. Se despliega como una trama de lenguaje que, en su reconstrucción, pone en acto el obrar y el pensar.

Reseña curricular de la autora

Marta Rivero – 1966 Los Toldos Provincia de BA

Artista Visual, Arquitecta y Escritora

La obra de Marta Rivero se construye sobre una trama orgánica de Arquitectura, Artes Visuales y Escritura, disciplinas que utiliza para generar lazos de conexión entre la gente, el sistema y su obrar.

En su práctica reciente ensaya transdisciplinariamente enfocándose en la articulación de soportes, sea papel, lanas, hilos, o cajas de cartón que utiliza a modo de matrices, donde encuentra nuevos campos de lenguaje y narrativas de posibilidad. Este cruce desmaterializa el significante y pone en juego la organicidad de la vida, demostrando que, para Rivero, se trata de la forma, ni más ni menos.

El rigor de su trabajo proviene de una sólida trayectoria académica y profesional: Arquitecta graduada de la UBA (1990), expandió su formación con estudios de Cerámica y Managment en Pennsylvania, EE. UU., que le brindaron el rigor proyectual y las herramientas de gestión que hoy definen su metodología. Posteriormente, se enfocó en la pintura con el maestro Juan Doffo e ingresó a la maestría en Antropología en la UNC (2009), con el afán de unir lazos entre el Hombre, el contexto y la cultura. Durante los últimos nueve años, ha gestionado y dictado clínicas de arte junto al reconocido artista visual **Eduardo Medici**, quien ha sido su maestro y mentor en esta actividad y con quien ha compartido profundamente el espacio de análisis de obra.

Vive y trabaja desde su taller en Villa Allende, Córdoba, además de dirigir el programa D ESPACIO, dedicado a las prácticas proyectuales transdisciplinarias, realizar prácticas curatoriales y dictar clínica de obra.

Credenciales Seleccionadas

Colecciones y Distinciones

Obra adquirida para la colección del Museo de Arte Contemporáneo Emilio Caraffa (MECC), Córdoba.

Participación constante en muestras y ferias de arte en Argentina y el extranjero.

Gestión y Docencia

Directora del programa D ESPACIO (Prácticas proyectuales transdisciplinarias).

Dicta clínica de obra.

Publicaciones (Escritura)

De las piedras la forma (Novela, 2023)

Son las cosas (Novela, 2019)

Formación Académica Clave

Diplomatura en Gestión en Artes Visuales UNC Córdoba 2017

Maestría en Antropología, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). (no finalizada)

Certificado en Managment, Penn State University, EE. UU.

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

Estudios de Cerámica, Grove City College, EE. UU.

Arquitecta, Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), 1990

EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

Instalación



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s





